

African Americans: Free at last? Equal at last?

Themenbereich Fachanforderungen (S. 51): *The Individual and Society*

Ziele/ Fokus	relevantes Basiswissen und unterrichtliche Schwerpunkte
<p>Einerseits bestimmen Werte wie Einheit, Gleichheit und Brüderlichkeit die amerikanische Denkweise, andererseits weist die Geschichte des Landes durchgängig Gegensätze zwischen verschiedenen Ethnien auf.</p> <p>Im Unterricht wird die Entwicklung afroamerikanischer Identität im Hinblick auf Geschichte und Kultur innerhalb der Vereinigten Staaten beleuchtet. Dabei finden folgende Schwerpunkte Berücksichtigung: <i>slavery - a violent beginning, the struggle for equality, today's challenges.</i></p> <p>Die Behandlung des Korridors umfasst neben der Pflichtlektüre eine intensive Auseinandersetzung mit aktuellen Aspekten im Sinne des erweiterten Textbegriffs (Liedtexte, Gedichte, Cartoons, Statistiken usw.) zu dieser Thematik.</p> <p>Den Rahmen bildet die Reflexion der Schwerpunktfragen „Free at last? Equal at last?“ und damit der individuelle und kollektive Umgang mit den Erkenntnissen aus Geschichte und Politik sowie aktuellen Entwicklungen.</p>	<p>Basiswissen:</p> <ul style="list-style-type: none"> historischer Überblick (<i>Slavery, Reconstruction Period, Segregation, Civil Rights Movement</i> und <i>Black Power</i>) aktuelle Situation der Afroamerikaner <p>Textarbeit (erweiterter Textbegriff):</p> <p>verbindliche Originallektüre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ernest J. Gaines, <i>A Lesson before Dying</i> (1993) <p>verbindlicher Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee Daniels' <i>The Butler</i> (2013) <p>sowie nicht-literarische aktuelle Texte</p>
<p>verfügbares Material (optional)</p>	
<p>Lehrwerke: <i>Green Line 11/12</i> (Klett); <i>The New Pathway Advanced</i> (Kapitel <i>America Still Dreaming?</i>) (Schöningh); <i>Context</i> (Cornelsen); <i>Viewfinder Special</i> (Langenscheidt)</p> <p>Themenhefte: <i>African Americans in Film</i> (<i>Finding Forester, Driving Miss Daisy, In the Heat of the Night</i>) (Klett); <i>Abi Workshop Englisch, The American South</i> (Klett); <i>Discover... African-American Experiences - From Exploitation to Participation</i> (Schöningh); Schwerpunktthema Abitur Englisch: <i>The African-American Experience</i> (Cornelsen); <i>African-American Mosaic: A Library of Congress Resource Guide for the study of Black History and Culture</i> (Prentice-Hall (2003)); <i>Viewfinder: Stories of the South</i> (Langenscheidt); <i>Cornelsen Senior English Library, A Lesson Before Dying. Teacher's Manual</i> (Cornelsen); <i>A Lesson Before Dying. Teacher's Guide</i> (Klett)</p>	

Science (Fiction) & Technology: Blessing or Curse?

Themenbereich Fachanforderungen (S. 51): Global Challenges

Ziele/ Fokus	relevantes Basiswissen und unterrichtliche Schwerpunkte
<p>Wissenschaftlicher Fortschritt und moderne Technologien wirken sich auf Politik, Wirtschaft, Kultur, Gesellschaft und damit letztlich auf das Individuum aus.</p> <p>Im Unterricht werden die daraus resultierenden Herausforderungen behandelt sowie die Vielschichtigkeit der Thematik aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchtet. Dabei finden folgende exemplarische Themen der Fachanforderungen Berücksichtigung: <i>technology; dependency, interdependency and cooperation; health; exploiting and preserving nature</i> (FA, S. 51).</p> <p>Die Behandlung des Korridors umfasst eine intensive Auseinandersetzung auf der Ebene des Individuums, welche insbesondere über literarische Textarbeit erschlossen wird. Im Sinne des erweiterten Textbegriffs (Liedtexte, Cartoons, Statistiken usw.) werden Texte dabei als Zufluchtsorte oder Orte zur kritischen Auseinandersetzung in den Blick genommen und es wird untersucht, wie die literarische, künstlerische oder filmische Behandlung und Umsetzung erfolgt.</p> <p>Den Rahmen bildet die Reflexion der Schwerpunktfrage „<i>Blessing or Curse?</i>“ und damit der individuelle und kollektive Umgang mit den Erkenntnissen von Wissenschaft, Forschung und Entwicklung.</p>	<p>Basiswissen</p> <p>Der Mensch und das Streben nach Wissen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • historischer Rahmen • kulturelle Dimensionen • religiöse Anschauungen <p>Das Individuum im Spannungsfeld zwischen Wissenschaft, Politik und Wirtschaft:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rote Biotechnologie: insb. Gentherapie, Regenerationsmedizin • grüne Biotechnologie: insb. gentechnisch veränderte Nahrungsmittel, Gen-Pharming <p>Ethische Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moral und Verantwortung • Menschenrechte • Wissen und Macht • Eugenik <p>Gesellschaft im Wandel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilität vs. Wandel • Identität und Individualität • Ängste und Hoffnungen <p>Textarbeit (erweiterter Textbegriff)</p> <ul style="list-style-type: none"> • literarisch: Dystopie, Utopie, <i>Science Fiction</i> • nicht-literarisch: aktuelle Texte
<p>verfügbares Material (optional)</p>	
<p>Lehrwerke: <i>Green Line 11/12</i> (Kapitel: <i>Science and Technology</i>) (Klett); <i>The New Pathway Advanced</i> (Kapitel: <i>Science (Fiction) and Technology</i>) (Schöningh); <i>Context 21 Nord</i> (Kapitel: <i>Science, Technology and the Environment</i>) (Cornelsen)</p> <p>Themenhefte: <i>Abi Workshop Englisch, Science and Technology</i> (Klett); <i>Zoom in - The Horrors of Utopia</i> (Schöningh); <i>Challenges: Science (Fiction) in the Third Millennium</i> (Schöningh); <i>Discover ... the Fascination and Risks of Technology</i> (Schöningh); <i>Discover... (new) Science and Technology: From Stonehenge to Stem Cells</i> (Schöningh); <i>Viewfinder: Technology and the Environment</i> (Langenscheidt)</p>	